

**Educare alla Comunicazione
inclusiva: introduzione e
buone pratiche**

**Elementi
di comunicazione
inclusiva**

Alessia Planeta CERPA Italia ETS

Di cosa Parliamo

- **progettazione**
Cosa è la ~~comunicazione~~ inclusiva?
- Quadro concettuale e (minimamente) normativo
- La Comunicazione inclusiva (basic tips)
- Il Progetto Design*ness: progettare, comunicare
educare

Cos'è il design inclusivo?

Un processo di progettazione

Prodotti-servizi-strategie- spazi

Utilizzabili dal maggior numero di persone possibile

Concentrandosi sulla soddisfazione del maggior numero di modi d'uso, di esigenze di uso e non solo del maggior numero di utilizzatori



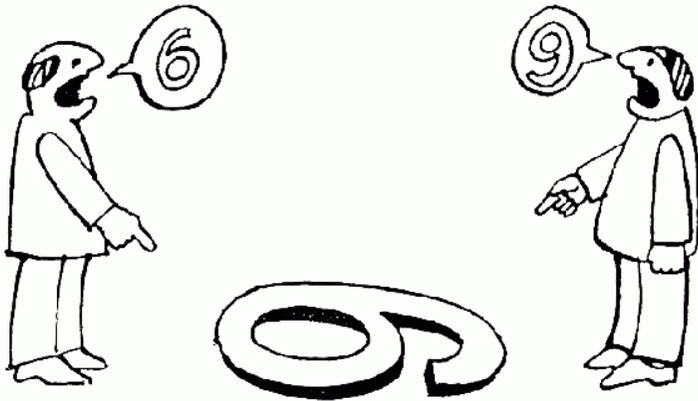
**Il design inclusivo è
design tout court**

Il Quadro

Il paradigma della disabilità

Definizione: modello di riferimento di valore
fondamentale

Dizionario della Lingua Italiana Sabatini-Coletti



Sistema di pensiero che produce
una **visione della realtà:**
ciò produce azioni, strumenti,
tecniche e pratiche correlate.

Il Quadro

Il Paradigma della disabilità

Le persone con disabilità includono quanti hanno minorazioni fisiche, mentali, intellettuali o sensoriali a lungo termine che in interazione con varie barriere possono impedire la loro piena ed effettiva partecipazione nella società su una base di eguaglianza con gli altri.



Il Quadro Di cosa parliamo?

Persona

Ambiente

~~Handicappati?~~

~~Diversamente abili?~~

Che si possono trovare in determinate
CONDIZIONI di salute e che, poste in
RELAZIONE con un dato AMBIENTE
possono da questo essere AIUTATE o
LIMITATE

Il Quadro Persona



Non esistono bisogni speciali, a volte, ma solo a volte, è la **risposta** a dover essere speciale

Il Quadro Ambiente



**Barriere
socio/culturali**



Barriere economiche



**Barriere alla
comunicazione**



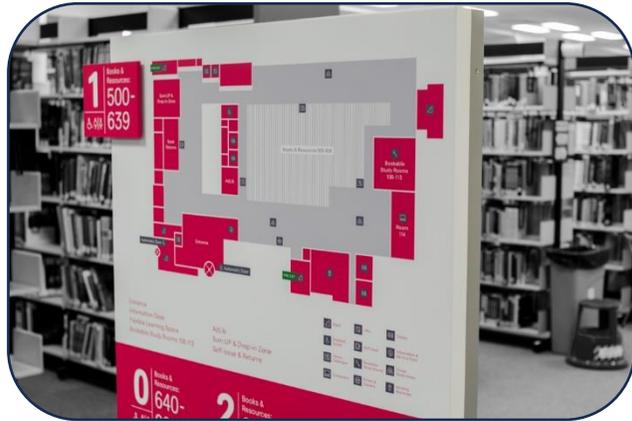
**Barriere
Architettoniche**

Dalle
BARRIERE

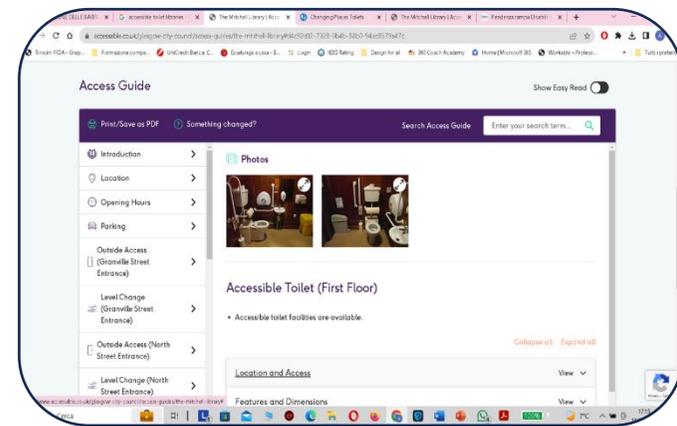
Alle **SFIDE**

Il Quadro Accessibilità è inclusione

Raggiungere



Comprendere

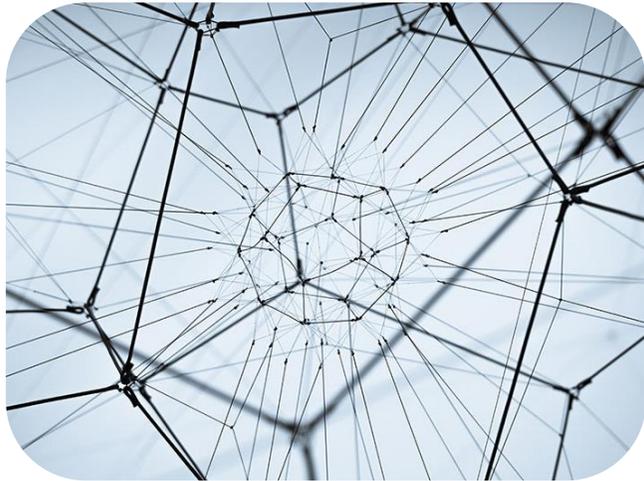


Usare

The Framework

Inclusione è Partecipazione e
Multidisciplinarietà

Design



Tecnologie



Competenze



Il Quadro normativo



Persons with disabilities include those who have long-term physical, mental, intellectual or sensory **impairments** which in interaction with various barriers may hinder their full and effective **participation** in society on an equal basis with others.

Il Quadro normativo UNCRPD- Obblighi Generali

a. Adottare tutte le misure appropriate per eliminare la discriminazione basata sulla disabilità da parte di qualsiasi persona, organizzazione o impresa privata;

b. Intraprendere o promuovere la ricerca e lo sviluppo di beni, servizi, attrezzature e strutture progettati universalmente, che dovrebbero richiedere il minimo adattamento possibile e il minor costo per soddisfare le esigenze specifiche di una persona con disabilità, promuoverne la disponibilità e l'uso e promuovere la progettazione universale nello sviluppo di standard e linee guida;

«GOOD
DESIGN
ENABLES,
BAD
DESIGN
DISABLES!»

Paul Hogan, EIDD-DFA Europe president Emeritus

The Framework

UNCRPD-Non discrimination

Article 9-Accessibilità

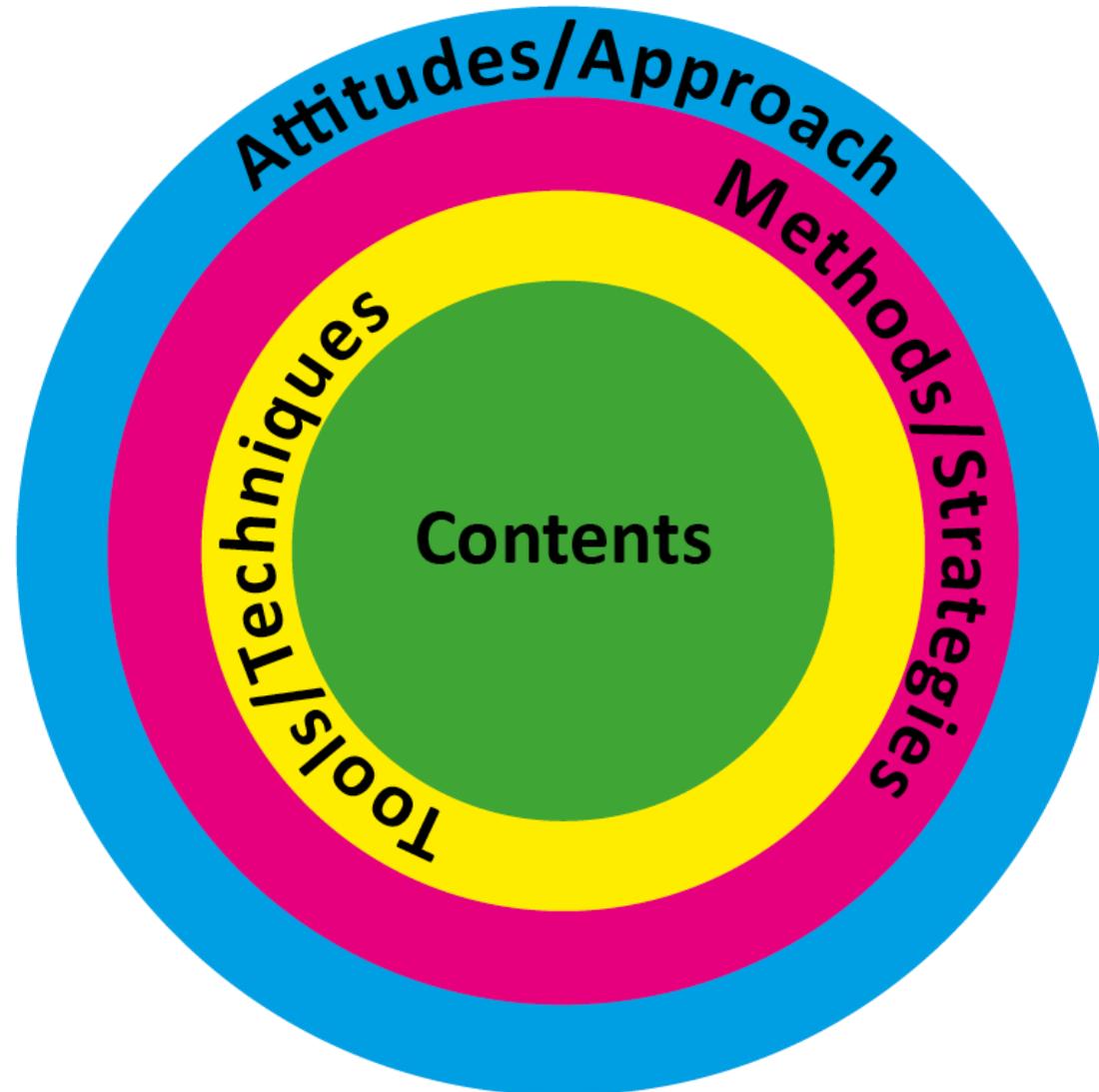
Al fine di consentire alle persone con disabilità **di vivere in maniera indipendente** e di **partecipare pienamente** a tutti gli ambiti della vita **su base di eguaglianza con gli altri**, gli Stati membri prendono misure appropriate per assicurare l'accesso all'ambiente fisico, ai trasporti, all'informazione e alla comunicazione ad altre attrezzature e servizi aperti o offerti al pubblico.



Cosa è la progettazione inclusiva?

Metodi

Processi



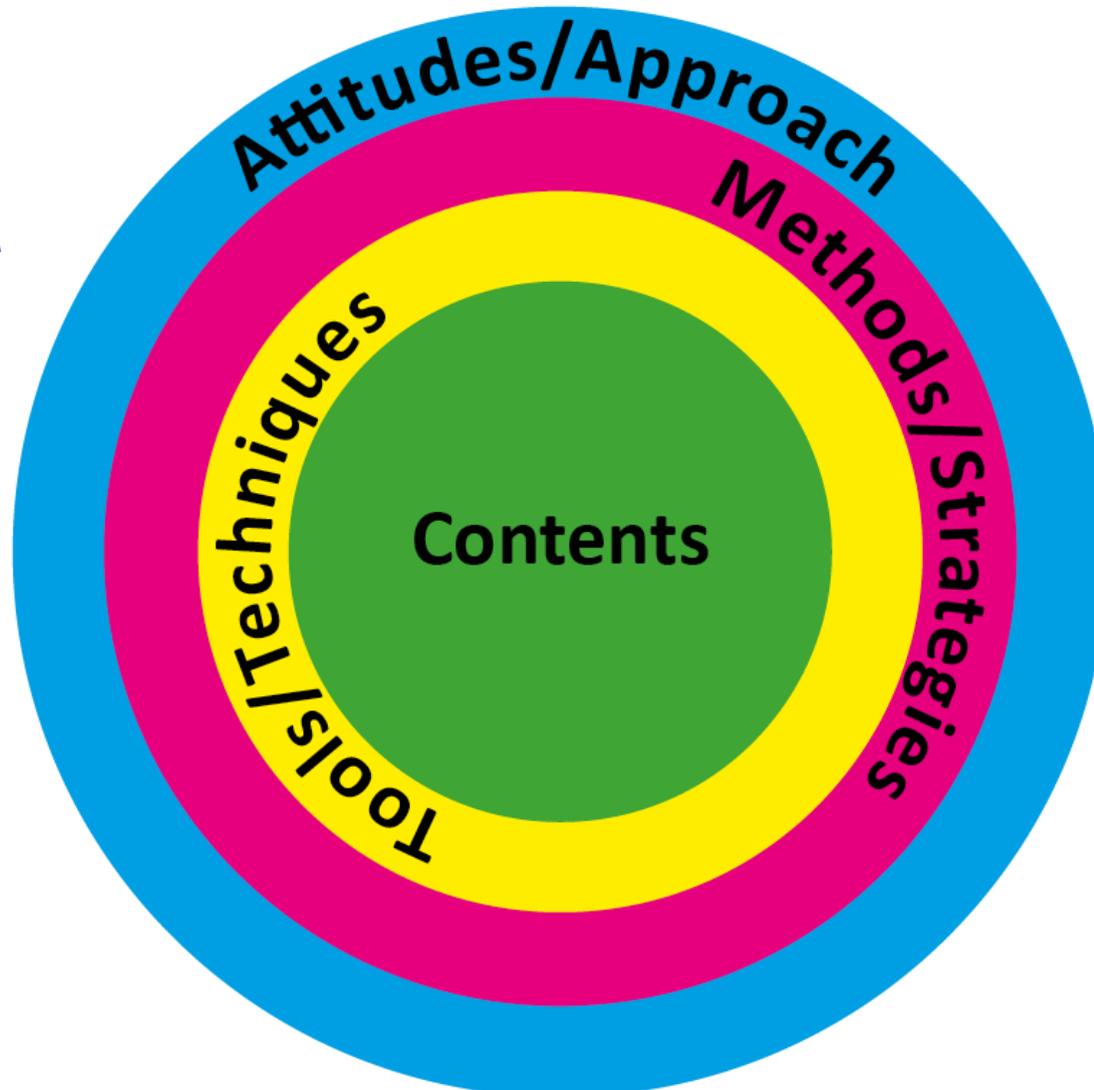
Contenuti

Mindset

Progettare la comunicazione inclusiva

Metodi

Strumenti



Contenuti

Mindset



Comprensione delle informazioni (livello tecnico)

Riconoscersi come fruitore (livello culturale)



La comprensione



Selezione dei contenuti

Riduzione della quantità

Sfondi, contrasti, colori

Semplificazione del testo (e del contesto)

INCONTRO GRATUITO per docenti di Scuola Primaria

Testi Distratti
PERCORSI INCLUSIVI TRA PAROLE E IMMAGINI

22 marzo 2018 Istituto Comprensivo 5
dalle 16.30 alle 18.30 Aula Magna di via Gioberti, 15
Pescara

Ho sempre bisogno di un punto di partenza, sia esso una macchia di polvere o uno squarcio di luce.
Questa forma fa nascere una serie di cose, una ti conduce verso un'altra.
Un pezzo di filo può dare inizio a un mondo. John Burt Foster

I testi distratti nascono così, quasi per caso, da un colore, da un'immagine, da una parola, da un suono, a volte anche da un errore e dentro inizia a un mondo.
L'itinerario di formazione vuole offrire agli insegnanti un'esperienza laboratoriale finalizzata alla sperimentazione di metodologie creative e all'organizzazione di percorsi didattici inclusivi.

OBIETTIVI Acquisire metodologie creative inclusive, sperimentare strategie per sviluppare la competenza linguistica e artistica dei bambini.

METODOLOGIA Sono previsti momenti teorici alternati a lavori di gruppo.

RELATORI **Valeria Bruni e Renzo Pegoraro**, co-autori del nuovo manuale per la Scuola Primaria FI, il *Restorino* edito da La Scuola.

LA SCUOLA Academy In collaborazione con Si ringrazia per l'organizzazione
MASTERBOOK Istituto Comprensivo 5 Pescara
LA SCUOLA Per iscrizioni vai su www.lascuola.it

Il riconoscimento

Comunicazione è appeal: attrae e coinvolge attraverso il riferimento ad emozioni e valori condivisi.

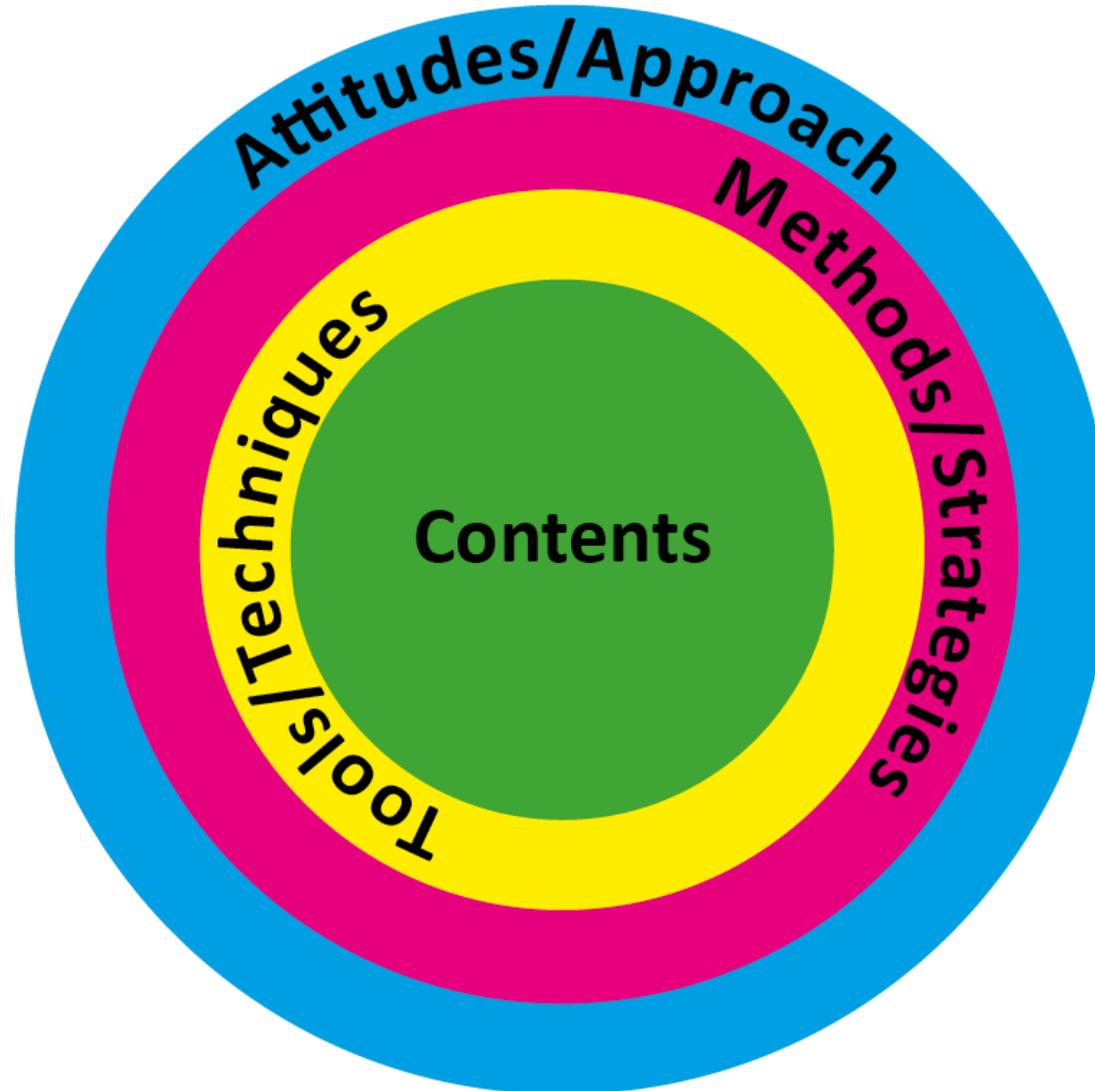
L'unica normalità possibile è la diversità



DUMB WAYS
to
DIE



Cosa è la progettazione inclusiva? Design*ness for Learning

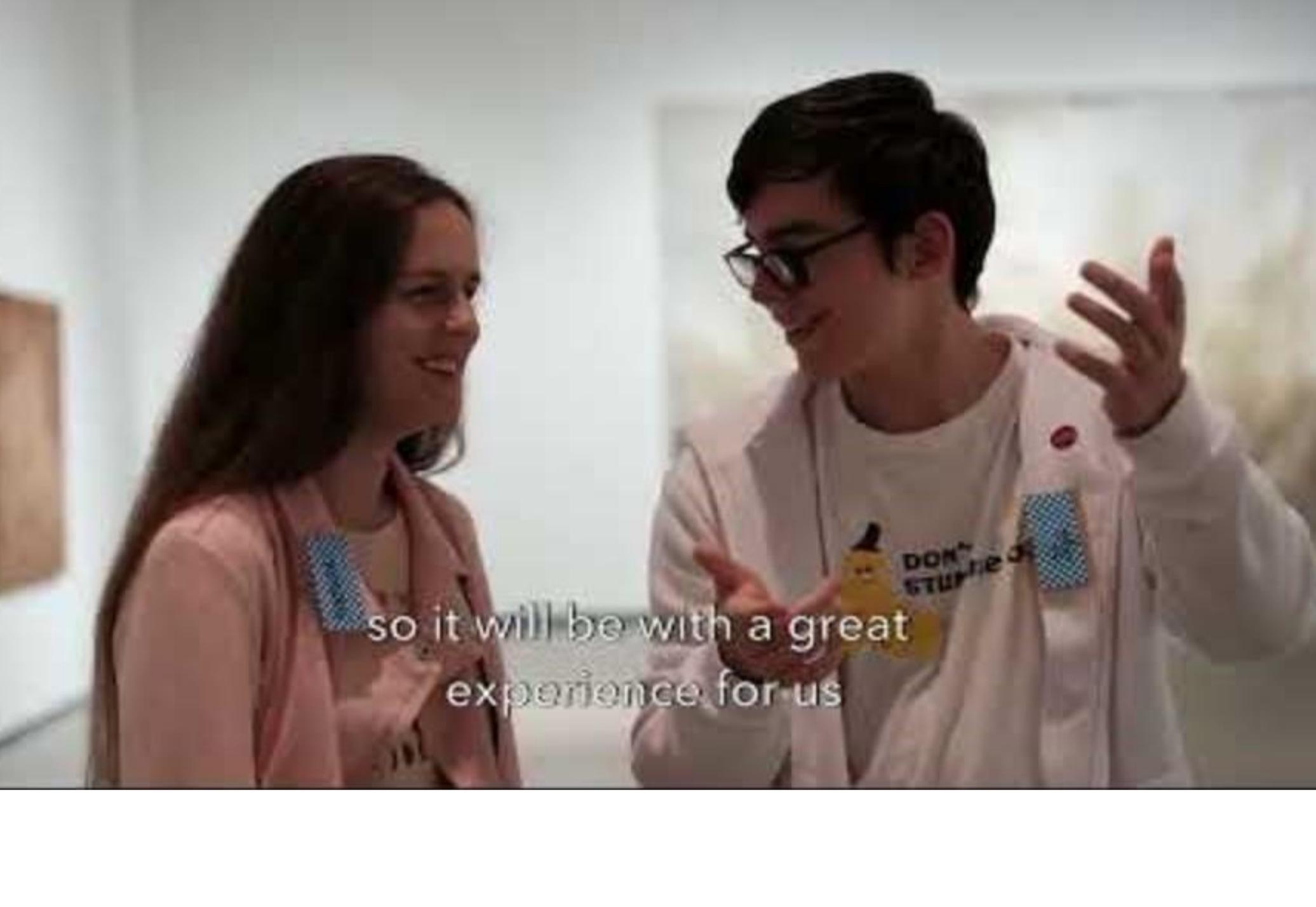


Metodi

Strumenti

Contenuti

Mindset

A young man and woman are shown from the chest up, wearing white lab coats. The man, on the right, has dark hair and glasses, and is gesturing with his hands while speaking. The woman, on the left, has long dark hair and is smiling. Both lab coats have a blue and white checkered patch on the chest. The man's lab coat also features a yellow banana character and the text "DON'T STUPID". The background is a bright, out-of-focus indoor space.

so it will be with a great
experience for us

