

Buone pratiche di accessibilità

SPAZIO KOR

FABIANA SACCO



Accessibilità

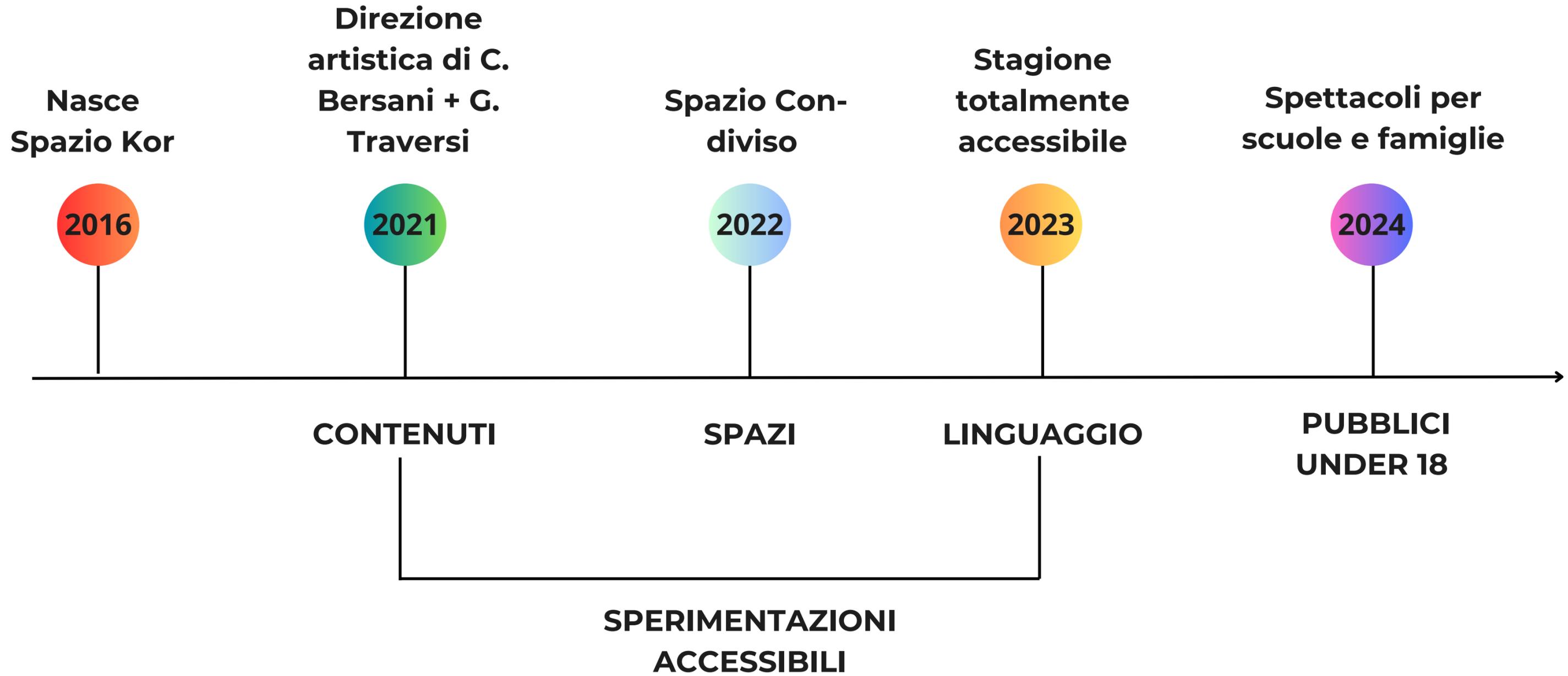
L'accessibilità è la caratteristica di un dispositivo, di un servizio, di una risorsa o di un ambiente d'essere fruibile con facilità da una **qualsiasi tipologia d'utente**.

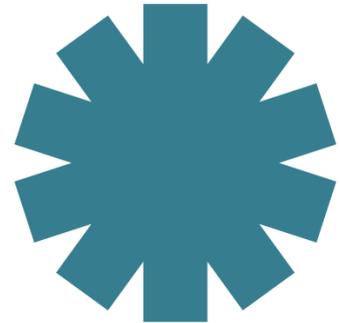
Le soluzioni di accessibilità sono sviluppate al fine di favorire la **riduzione o l'eliminazione del divario** tra coloro che possono accedere e/o fruire in maniera autonoma a risorse, contenuti, eventi, luoghi e coloro che non possono.



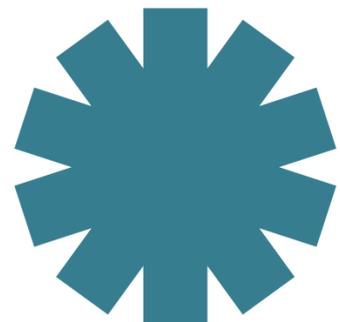
A photograph of a historic building with a brick tower and modern art installations. The building is a mix of brick and light-colored plaster. A tall brick tower with arched openings is on the left. The main building has several windows, including a large semi-circular one. In the foreground, there are three colorful circular art pieces on poles: a red one on the left, a yellow one in the center, and a green one on the right. A sign on the left says 'SPAZIO KOR' and 'PUBLIC'. The sky is clear and blue.

SPAZIO KOR

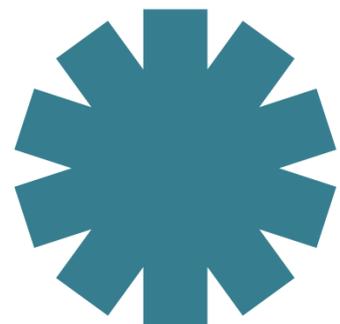




CONTENUTI



SPAZI



**COMUNICAZIONE
INCLUSIVA**

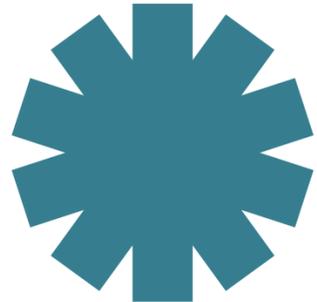
**IL NOSTRO
MODELLO**



CONTENUTI

The background is a vibrant, abstract collage of geometric shapes and patterns. It features a mix of colors including yellow, orange, teal, blue, and grey. The shapes include circles, squares, and stylized patterns like radiating lines and wavy forms. A large, dark teal speech bubble is positioned on the right side, containing the main text.

**Non esiste una
soluzione unica
di accessibilità!**



CONTENUTI



Risultati spettacoli accessibili

138

**Spettatori con
disabilità coinvolti**

5

**Partner
progettuali**

8

**Consulenti e
collaboratori**

17

**Incontri con artisti
post-spettacolo**

18

Spettacoli messi
in accessibilità

41

Artisti
coinvolti

39

Azioni accessibili
sperimentate

7

Enti
coinvolti



SPAZIO KOR
IL TEATRO ACCESSIBILE







ANAHIT

1 MARZO 2024

Questo kit

Questo libretto (*kit*) è stato costruito per **aumentare l'accessibilità** dello spettacolo **ANAHIT**. Significa che:

- Ti aiuta a capire meglio lo spettacolo con **approfondimenti**:







ANGOLO
LETTURA

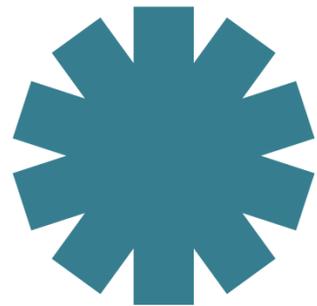
SALA

SALA

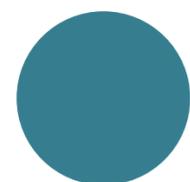
RELAX

KO
R

SPAZI

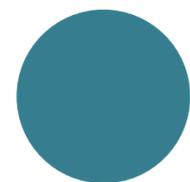


SPAZI



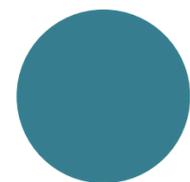
Flessibilità:

capacità dello spazio di adattarsi alle esigenze



Postazione dedicata

un solo luogo dove trovare i servizi di accoglienza e accessibilità



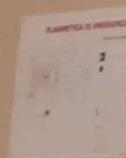
Design, colori e luci accessibili

anche le scelte estetiche sono pensate per essere accessibili

SALA

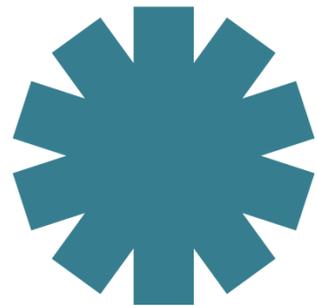
RELAX

SPAZIO



A photograph of an interior space with a wooden sign hanging from a ceiling. The sign features a network diagram icon. The room has exposed wooden beams, a green track with hanging plants, and a black speaker. The word 'COMUNICAZIONE' is overlaid in white text at the bottom right.

COMUNICAZIONE



COMUNICAZIONE INCLUSIVA

Si tratta di una comunicazione rispettosa delle diversità, non discriminatoria, semplice e diretta.



GRAFICA E FONT
ACCESSIBILI



ICONE E
LEGENDE DI
FACILE LETTURA



INFORMAZIONI
DI DURATA



SINTASSI
ACCESSIBILE



QR CODE E
CONTENUTI
MULTIMEDIALI

CARATTERISTICHE COMUNICAZIONE INCLUSIVA

USO DELLE ICONE



spazi e attività accessibili in carrozzina



adatto a pubblico cieco e ipovedente



adatto a pubblico sordo



adatto a pubblico neurodivergente



lingua italiana / lingua italiana in musica

NW

spettacolo senza parola

TESTI
ALTERNATIVI
PER IL FUTURO

Riflessioni e azioni verso
l'accessibilità sostenibile



TESTI ALTERNATIVI PER IL FUTURO (2 febbraio 2024)

Convegno sull'accessibilità nelle performing arts

Occasione di scambio e conoscenza tra chi opera nel settore delle performing arts e ha iniziato a ragionare sull'accessibilità culturale



GIULIA TRAVERSI
SHE/HER/THEY/THEM
CO-DIREZIONE ARTISTICA
SPAZIO KOR
AL.DI.QUA.ARTISTS



CHIARA BERSANI
SHE/HER
CO-DIREZIONE ARTISTICA
SPAZIO KOR
AL.DI.QUA.ARTISTS

Accessibilità come scelta politica ed estetica



THE ICONIC TOOLKIT: WORKSHOP INTERATTIVO



GRUPPO 1



GRUPPO 2



GRUPPO 3



GRUPPO 4



GRUPPO 5



ICONIC ACCESSIBILITY TOOLKIT

PER FAVORE INSERIRE LA SEGUENTE
DICITURA:

Le icone utilizzate su questo sito / per questo progetto / spettacolo ecc.
fanno parte dell' "Iconic Accessibility Toolkit"

, un progetto di Elia Zeno

Covolán disponibile con licenza creative common BY-NC-SA.

Info: elia.covolan@gmail.com

Accessibilità generale:

-  Accessibile per persone neurodivergenti
-  Si consiglia di non parlare / stanza silenziosa
-  Stanza di decompressione
-  Performance rilassata - icona in due versioni
- 

-    Strobo
-   
-    Rischio sovrastimolo
- 
-    Macchina del fumo

- Motoria 
- Bagni gender free 
- Simbolo accessibilità 
- 
- 

Triggers e punto esclamativo per inserire info!

- 
- 
- 

Vecchio approccio

-  
-  

Spettro

-  
-  

LIS

- 
- 

 Spettacolo senza testo

- 
- 

Sottotitoli



Audiodescrizione



Testo grande a disposizione

ESEMPI DI ADATTAMENTO

LEGENDA



SPETTACOLI



WORKSHOP



DIALOGHI



SPAZI E ATTIVITÀ ACCESSIBILI IN CARROZZINA



ADATTO AD UN PUBBLICO SORDO



ADATTO AD UN PUBBLICO CIECO



ADATTO AD UN PUBBLICO NEURODIVERGENTE



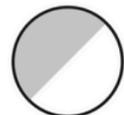
LINGUA ITALIANA



SENZA PAROLA



ADATTO A UN PUBBLICO GIOVANE



PARZIALMENTE ACCESSIBILE

Le icone utilizzate su questo libretto fanno parte dell'*Iconic Accessibility Toolkit*, un progetto di Elia Zeno Covolan sperimentata in collaborazione con Spazio Kor e disponibile con licenza creative common BY-NC-SA.
Info: elia.covolan@gmail.com



29.03.25

OP. 22 No. 2

Sabato 29 marzo ore 17 | Palestra Via De Amicis 10

di **Alessandro Sciarroni**
con **Marta Ciappina**
musica **Jean Sibelius (Op. 22 No. 2, "Tuonelan joutsen")**
costumi **Ettore Lombardi**, cura tecnica **Valeria Foti**
cura, promozione e sviluppo **Lisa Gilardino**
produzione esecutiva **Chiara Fava**
commissione **Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen**
produzione **MARCHE TEATRO Teatro di Rilevante**
Interesse Culturale, Corpocelste_C.C.OO#
in coproduzione con **Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen**
con il sostegno di **NOI Techpark Südtirol/Alto Adige**

Un breve assolo creato da Alessandro Sciarroni per Marta Ciappina. Commissionato e a partire da un'idea di Emanuele Masi per BolzanoDanza, sul tema della morte del cigno e della trasformazione. Sciarroni per Op. 22 No. 2 si affida al poema sinfonico del compositore finlandese Jean Sibelius Lemminkäinen Suite e in particolare al terzo movimento intitolato Il cigno di Tuonela. La musica qui dipinge l'immagine di un cigno mistico che nuota intorno a Tuonela, l'isola dei morti. Il protagonista Lemminkäinen è incaricato di ucciderlo, ma sulla strada viene colpito da una freccia avvelenata e muore. Da questa immagine Sciarroni costruisce un nitido ritratto femminile sul corpo che sfida le avversità di una sua collaboratrice di lunga data, Marta Ciappina, tra fragilità e forza.

DURATA 20 minuti



LA VOCE NEL CORPO

Venerdì 28 marzo ore 18.30 | Sala Gianni Basso Teatro Alfieri
Dialogo a tre voci con **Piersandra Di Matteo, Annalisa Sacchi e Viola Lo Moro**

OP. 22 No. 2



Nella guida trovi un elenco di **simboli**. I simboli sono disegni che ti danno informazioni utili in maniera semplice e veloce. Servono per indicare che:



Percorso accessibile in carrozzina



Presenta tappe **difficili da raggiungere** per le persone che fanno fatica a camminare o a muoversi.

In generale tutto il percorso è **accessibile a**:



persone sorde e ipoacusiche



persone cieche e ipovedenti



persone neurodivergenti



bambine e bambini



I bagni sono presenti nel centro del paese, presso: LA LOCANDA DELLA LUNA
Via Alpetta, 10080 Ronco Canavese TO



Tempi di percorrenza:
20 min per visitare le opere in paese
55 minuti a passo lento per l'intero percorso

IL SETTIMO CIELO



opera 1

Materiale
Lastre di rame sagomate con ossidazioni indotte

TIES

opera 5

Materiale
Pietre legate da filo di rame ancorate alla roccia nativa



Il **settimo cielo** si trova sul campanile della Chiesa di R "settimo cielo" ha origine nella **tradizione religiosa cristiana** un concetto di **gioia** profonda e spiritualità. Si dice "es lo" quando si è molto felici. L'espressione viene dalla B Cieli" è un luogo di luce divina, opposto al mondo terreno molte filosofie e religioni, il cielo è lo spazio che unisce l'immensità dell'universo e la spiritualità. L'opera è **come che salgono verso l'alto** e diventano via via più piccolo viaggio spirituale. Ogni cerchio rappresenta il passaggio più immateriale e vicina al divino. Il **sole** in cielo. Il sole completa l'opera e simboleggia la speranza, la Cristianesimo, la fonte di vita per la natura e per molte. Quest'opera invita a riflettere sul rapporto che esiste tra è spirituale ed inspiegabile.



Comunicazione accessibile digitale

The image shows a mobile application interface for accessibility adjustments overlaid on a website. The website background features a dark header with navigation links: 'LE', 'ACCESSIBILITÀ', 'SCUOLE', and 'CALE'. Below the header is a photograph of people jumping in a field, with the word 'c non' visible at the bottom. The 'Accessibility Adjustments' overlay is a blue panel with a white background for the settings. It includes a title 'Accessibility Adjustments', three buttons: 'Reset Settings', 'Statement', and 'Hide Interface', and a search bar with the text 'Unclear content? Search in dictionary...'. Below this is a section titled 'Choose the right accessibility profile for you' with several toggleable options:

- Seizure Safe Profile**: Clear flashes & reduces color. Toggle: OFF.
- Vision Impaired Profile**: Enhances website's visuals. Toggle: OFF.
- ADHD Friendly Profile**: More focus & fewer distractions. Toggle: OFF.
- Cognitive Disability Profile**: Assists with reading & focusing. Toggle: OFF.
- Keyboard Navigation (Motor)**: Use website with the keyboard. Toggle: OFF.
- Blind Users (Screen Reader)**: Toggle: OFF.

Sponsor tecnico

AccessiWay
the web accessibility solution

Grazie!

accessibilita@spaziokor.it